

SESIÓN 3: LIBERANDO ESPACIO

OBJETIVOS:

- Descubrir la imaginación como capacidad humana que facilita el encuentro con Dios: aprender a usar la imaginación para adentrarnos en un pasaje evangélico “como si presentes nos halláramos” y que puedan usar este método (propio de la espiritualidad ignaciana) con otros pasajes.
- Contactar con aquello que es realmente importante en la vida de cada uno
- Poner palabra a aquello que dificulta vivir conectado con eso que reconocemos como importante

MATERIALES:

- [vídeo del “país de los pozos”](#) (PC+pantalla + altavoces) (lugar: capilla/oratorio)
- música ambiental
- Arcilla, (plásticos para proteger el suelo, algunos recipientes con agua, papel de cocina para limpiarse las manos)
- Folio con imagen de un pozo

PROCEDIMIENTO:

1º Relajación sencilla: cerramos ojos..., y toma de conciencia sobre cómo estoy, cómo vengo, cómo me siento,...

2º IMAGINACIÓN. Hoy vamos a usar nuestra imaginación para entrar en una escena en la que hay varios protagonistas. (El guía de la sesión va siguiendo los siguientes pasos)

Yendo ellos de camino, entró en un pueblo; y una mujer, llamada Marta, le recibió en su casa. Tenía ella una hermana llamada María, que, sentada a los pies del Señor, escuchaba su palabra, mientras Marta estaba atareada en muchos quehaceres. Al fin, se paró y dijo: “Señor, ¿no te importa que mi hermana me deje sola en el trabajo? Dile, pues, que me ayude”. Le respondió el Señor: “Marta, Marta, te preocupas y te agitas por muchas cosas; y hay necesidad de pocas, o mejor, de una sola. María ha elegido la mejor parte, que no le será quitada.” (Lc 10, 38-42)

- **Historia (¿de qué trata la historia que acabamos de escuchar?):** se trata de Jesús que llega a un pueblo, llamado Betania, con algunos de sus discípulos y entra en la casa de

unos amigos suyos, se trata de la casa de tres hermanos (Marta, María y Lázaro). Jesús suele ir a esta casa y con estos amigos para descansar, para sentirse agusto, para compartir una cena en compañía de amigos, cansado a veces de tantas personas que le siguen pero a las que no siente como amigos. Jesús busca también, como nosotros, la compañía de verdaderos amigos.

- **Lugar (¿cómo nos imaginamos la escena, dónde ocurre todo?):** se trata de una casa sencilla, entramos en la sala principal donde está preparada la mesa para la cena, en aquella época las mesas eran bajas y se sentaban sobre esterillas o cojines en el suelo.
- **Personas (¿qué personas aparecen, quiénes son?):** Vemos a Jesús y a varios de sus discípulos (Pedro, Juan, Felipe....) que están cenando tranquilamente. Lázaro y María están también sentados a la mesa junto a Jesús. Marta, en cambio, entra y sale de la sala, trayendo y llevando cosas para los invitados, coge algún plato vacío, rellena alguna de las copas, entra con un trapo para limpiar el vino que se ha derramado en una parte de la mesa, llama a algún sirviente para que se acuerde de avivar el fuego, para que no tengan frío,... Marta no para.
- **Y nos fijamos un poco más aún en lo que dicen y en lo que hacen:**
 - Jesús cuenta las noticias que trae de los últimos lugares por los que ha estado, le hacen preguntas sobre cómo se siente, hacia dónde va a ir al día siguiente. María, la hermana de Marta, está sentada junto a Jesús, a sus pies, sin hacer otra cosa que estar atenta a cada palabra y a cada gesto de Jesús. Marta sigue atareada en muchos quehaceres.
 - De repente, Marta se harta y se para junto a Jesús, interrumpiéndole y le dice *“Señor, ¿no te importa que mi hermana me deje sola en el trabajo? Dile, pues, que me ayude”*.
 - Jesús al oír a Marta, la mira y le responde con cariño y serenidad: *“Marta, Marta, te preocupas y te agitas por muchas cosas; y hay necesidad de pocas, o mejor, de una sola. María ha elegido la mejor parte, que no le será quitada.”*

MODELAJE CON ARCILLA. Dejamos unos instantes para que esta respuesta de Jesús resuene en cada uno... y nos dejamos sentir, la gente se preocupa por diversas cosas, si tuvieras que elegir una sola, que te preocupa especialmente, que te ocupa la mente, el corazón, los deseos de verdad, en el FONDO DE TI, ¿cuál eliges? ¿Qué es lo **“más importante”** ahora mismo en tu vida? Considera cómo cada uno de nosotros vamos “eligiendo” muchas cosas en nuestra vida:

- elegimos nuestra “parte” en cada relación, en cada acontecimiento,...
- decidimos si entregar nuestra mente, nuestro corazón, nuestro tiempo, nuestro dinero,... a lo que es nuestra “mejor parte”, lo “fundamental” y primero.
- ¿Qué es eso fundamental y primero para ti? ¿Qué es lo que te hace sentir “tú mismo”, qué es lo más tuyo? ¿Qué eliges?

Tiempo de silencio con música de fondo, para ir modelando lo que crea cada uno que le importa....

3º A veces, como Marta, estamos atareados y entretenidos en muchas cosas, ¿distinguimos entre lo verdaderamente importante y lo que no lo es? **Vamos a ver un vídeo de lo que a veces nos**

puede pasar, a pesar de que hayamos descubierto alguna vez en nuestra vida qué es lo verdaderamente importante

- **visualización del vídeo “EL PAÍS DE LOS POZOS”.**

- El Padre Gras nos invitaba a ver ***¿qué impide, dificulta o siquiera distrae tu vida, tu existencia, tu mente, tu corazón,... de lo que es importante, fundamental, para ti?*** damos unos momentos para pensarlo.... ahora dibuja, colorea, añade,... EN LA HOJA DEL POZO TODO LO QUE QUIERAS...aquello que puede estar impidiéndote disfrutar y alcanzar aquello que es realmente vital e importante para ti (y que has modelado con arcilla)

Jesús le decía a sus discípulos ***¿de qué le sirve a un hombre ganar el mundo entero si arruina su vida?***

- ***¿De dónde procede tu agua, tu vida, dónde está eso fundamental para ti? Ahí está Dios para ti.***

4º Termina con un “coloquio”: entabla una conversación con Dios, o con Jesús, o con María, sobre lo que has experimentado, las dificultades que has encontrado, las intuiciones, las emociones, los deseos que han surgido,... Habla con ellos como lo harías con el mejor amigo.

5º Tiempo para compartir aquello que se desee de lo que cada uno ha ido haciendo, experimentando, las dificultades que ha encontrado (no todo el mundo es capaz de usar la imaginación de esta manera), la figura de arcilla, los impedimentos que ha reflejado en el dibujo del pozo...

